

HAMMOND

The New B-3

   The birth of the New B-3... PURE HAMMOND The birth of the New B-3... PURE HAMMOND



ND The birth of the New B-3... PURE HAMMOND The birth of the New B-3... PURE HAMMOND The birth of the New B-3... PURE HAMMOND



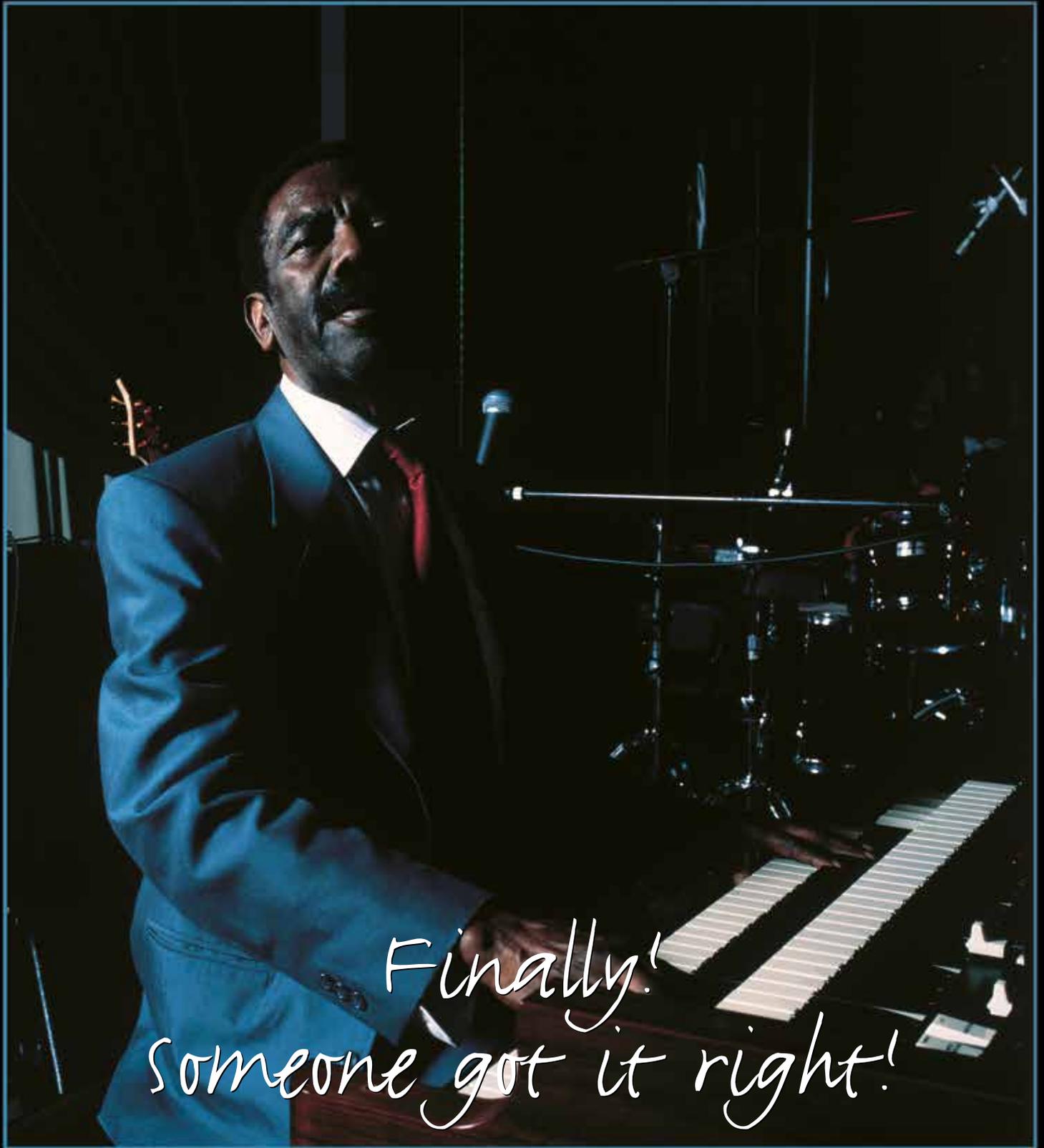
Prestige *Leistungsfähigkeit* *Qualität*

Dies sind die Begriffe, mit denen sich die neue HAMMOND B-3 am besten beschreiben läßt. Diese Broschüre ist für Künstler und Liebhaber der Orgelmusik gedacht, die nicht weniger verlangen, als vollkommene Klangwiedergabe, egal ob sie die klassischen Meisterwerke von Bach oder die modernen Arrangements zeitgenössischer Komponisten bevorzugen. Die neue HAMMOND B-3 mit ihrem klassischen Styling strahlt Gediegenheit und Würde aus und fügt sich harmonisch in jede Umgebung.

Sie können die Qualität der handwerklichen Verarbeitung, welche die neue HAMMOND B-3 charakterisiert, buchstäblich spüren. Vom feinst verarbeiteten Gehäuse bis hin zu den Präzisionskontakten aus Palladium im Herzen dieses großartigen Instruments.

*Mit Stolz präsentieren wir
die neue HAMMOND® B-3*

Jimmy Smith plays the HAMMOND® New B-3



*Finally!
Someone got it right!*

"The New B-3 reminds me of the old one really.

*It has the touch and feel I was looking for
and the sound is there in a big way too.*

*At my last live gig I had this New B-3 on
stage and played it all week.*

I even used it on my live CD."

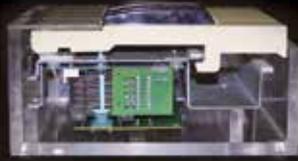
A large, stylized handwritten signature in blue ink, reading "Jimmy Smith". The signature is fluid and cursive, with long, sweeping lines.

Das Herz und die Seele der neuen B-3

Digital Tone Wheel™ Klangerzeugung und Direct Analogue Keying™

Betrachten wir den Tongenerator und die Klangerzeugung. Der einzigartige Klang der Hammond B-3 wird mit Hilfe eines revolutionären neu entwickelten Tongeneratorsystems reproduziert (96 digitale Tonräder). Dieser Generator erzeugt absolut reine Sinustöne, welche selbst keine Obertöne enthalten. Diese Reinheit ist entscheidend für die Zusammenführung der Grundtöne und ihrer Harmonischen über die Zugriegel, wo sie gemischt werden. Beim drücken einer Taste werden zehn Schaltkontakte geschlossen. Diese sind mit den digitalen Tonrädern und den Zugriegeln verbunden. Die Position der Zugriegel, welche der Spieler bestimmt, ist das Maß für die Intensität des elektrischen Signals der entsprechenden Grundtöne und deren Harmonischen. Nach dem durchlaufen der Zugriegel sind diese

verschiedenen elektrischen Signale zu einem komplexen Signal zusammen-gemischt. Dieses komplexe Signalgemisch wird nun - zur Steuerung der Lautstärke - über das Schwellerpedal dem Lesliekabinett zugeführt, wo es verstärkt wird und die Lautsprecher antreibt. Wie bei der alten B-3 stehen in der neuen B-3 sämtliche Töne schon vor dem Tastendruck zur Verfügung. Das steht im Gegensatz zur Tonerzeugung eines herkömmlichen digitalen Instrumentes wo die Töne erst beim Drücken einer Taste berechnet werden. Mit dem neu entwickelten DIRECT ANALOGUE KEYING™ wird jeder einzelne Zugriegel mit der Tastatur analog abgefragt. Das bedeutet, dass die Töne quasi ohne Verzögerung zur Verfügung stehen. Die Ansprechzeiten entsprechen denen der alten B-3.



Festregister Kombinationen



Jedes Manual der Orgel ist mit neun Preset (Festregister-) Tasten ausgestattet. Zusätzlich verfügt jedes Manual noch

über zwei Gruppen manuell einstellbarer Zugriegel. Das ergibt zweiundzwanzig unterschiedliche Registrierungen auf die sofort zugegriffen werden kann, zusätzlich natürlich zu den vielen tausend Variationen die durch die Einstellung der Zugriegel verfügbar sind.

Selektiver Vibrato Schalter

Das Great und Swell Manual sind jeweils mit einem separaten Vibrato EIN/AUS Schalter in Form von Wippschaltern ausgestattet. Der Drehschalter „VIBRATO AND CHORUS“



besitzt sechs mögliche Positionen, entsprechend drei Vibrato- und drei Chorus Stufen. Über diesen Schalter werden die Vibrato oder Vibrato-Chorus Einstellungen vorgewählt, die mit den Vibrato Schaltern des jeweiligen Manuals zu- oder weggeschaltet werden.

Anschlag Perkussion

Perkussionsklänge können mit einer tastaturgesteuerten Anschlag Perkussion erzeugt werden, mit der ausgewählte Noten einer Melodie akzentuiert werden können. Nun erklingen auf ihren



Tastendruck Effekte wie Harp, Chimes, Orchestral Bells, Celeste,

Xylophone, Marimba und eine vollkommen neue Welt faszinierender Perkussionsklänge welche so ausdrucksvoll bei keiner anderen Orgel zu finden sind.



Informations Center

Mit den Zugriegeln, Tastern und Reglern werden die für das Spiel notwendigen Einstellungen der Orgel vorgenommen. Weitere Funktionen sind über das Informations Center zugänglich. Dies erlaubt es dem Organisten Änderungen zu sehen und vorzunehmen. Dieses Informations Center und die Bedientaster befinden sich dezent auf einer herausziehbaren Einheit rechts unter dem Spieltisch.



Bedienfeld



Die neue HAMMOND B-3 besitzt ein mit Drehreglern und Anschlüssen ausgestattetes Bedienfeld links unter dem Spieltisch. Mit diesen Reglern kann man die Einstellungen für Gesamtlautstärke, Bass, Höhen Nachhall (Reverb) und Verzerrung (Overdrive) vornehmen.



MIDI

Die neue HAMMOND B-3 besitzt eine MIDI OUT Buchse links unterhalb der Orgel. Um ein anderes MIDI

Instrument (Synthesizer, Sound Modul, etc.) mit der Orgel zu steuern, verbinden Sie MIDI OUT der Orgel mit MIDI IN des Instrumentes welches Sie steuern wollen. Wegen der einzigartigen Tonerzeugung der neuen HAMMOND B-3 findet man kein MIDI IN und kein MIDI THROUGH.

Prinzip der Registrierung einer Hammond-Orgel

Das ist das Merkmal, das die Hammond-Orgel von allen anderen unterscheidet: In der Hammond-Orgel werden dem Organisten die Grundelemente aller Töne (Die Grundtöne und ihre Harmonischen) getrennt zur Verfügung gestellt. Dieser kann sie dann in einer fast unendlichen Fülle von Kombinationsmöglichkeiten, entsprechend seinen kreativen Ansprüchen zusammen-

stellen. Das wird durch die Zugriegel ermöglicht. Mit ihnen können Klangveränderungen in sekunden-schnelle vorgenommen werden. Flötentöne, Streicher oder beliebige andere Klänge – jede Kombination der Zugriegel eröffnet ein faszinierendes Klangerlebnis. Die Zugriegel liefern die klanglichen Zutaten, für die unterschiedlichen Registrierungen.



Leslie®

Jedes 11-Pol-Tonkabinett kann mit der neuen B-3 verwendet werden. Zwei Leslie Anschlüsse stehen zur Verfügung. Damit ist Main/Echo Umschaltung zwischen zwei oder mehreren Leslies möglich. Für beste Ergebnisse empfehlen wir das 122XB.



Multi- Leslie® Lautsprecher Anschlüsse

Die neue B-3 Hammond Orgel besitzt eine Leslie Anschlußbuchse MAIN und eine Leslie Anschlußbuchse ECHO, damit ist es möglich mehrere Leslies anzuschließen.

Leslie® Geschwindigkeitsumschalter

Die neue B-3 verfügt über einen Geschwindigkeitsumschalter, mit dem die Geschwindigkeit der Leslie Rotoren umgeschaltet werden kann.



Leslie® Main/Echo Schalter

Wenn zwei Leslie Lautsprecher angeschlossen sind kann man mit diesem Schalter bestimmen, ob der Ton vom Echo Kabinett, dem Main Kabinett oder von beiden Kabinetten gleichzeitig kommen soll.



Die B-3 gibt es auch als C-3

Ein Instrument von enormer Kraft und Schönheit. Weitverbreitet in Kirchen und in Heimen anspruchsvoller Organisten. Ihr lebendiger majestätischer Klang, in Verbindung mit den einfachen klaren Linien des geschlossenen Gehäuses, ergänzen sich perfekt. Dieses Instrument beherrscht die ganze Bandbreite der Orgelmusik einschließlich der großartigen Vielfalt liturgischer Klänge.



Die B-3 ist wiedergeboren

Seit Ihrer Vorstellung im Jahre 1955 wurde die B-3 zum elementaren Werkzeug für die berühmtesten Organisten der Welt. Der sofort erkennbare B-3 Sound ist die Grundlage der modernen Unterhaltungsmusik und wurde zur Legende. Keine Bühne, kein modernes Orchester wäre komplett ohne eine B-3 und ihrem imposanten Holzkabinett.

Mit der Vorstellung der neuen B-3 hat Hammond zum erstenmal das Design und die ursprünglichen Eigenschaften der B-3 reproduziert.

Zwei Manuale mit je 61 Präzisionstasten vermitteln das ursprüngliche, einzigartige Spielgefühl, wie man es nur mit einer B-3 erleben kann. Vier vollständige Zugriegelsätze und selbsthaltende programmierbare Preset Tasten ermöglichen einfache und schnelle Einstellungen.

Das Drawbar Fold Back über den Tastaturbereich findet sich ebenso wie der berühmte „Key Click“, der durch den neuen Direct Analog Keying Mechanismus entsteht – eine fundamentale Eigenschaft des B-3 Charakters. Die Klangdynamik steuert man über ein Expressionpedal mit exakt der gleichen Kurve wie bei der alten B-3.

Nur bei Hammond verfügt man über die Kenntnisse und die Erfahrung, welche notwendig sind für eine perfekte Wiederauferstehung der legendären B-3.

The New B-3

| | NEW B-3 | ORIGINAL B-3 |
|---------------------------|--|-------------------------------|
| KEYBOARDS | 61-61-25 | 61-61-25 |
| PRESET KEY | 12keys | 12keys |
| | Mechanical Latch | Mechanical Latch |
| DRAWBARS | | |
| SWELL (UPPER) | 9 pitches 2 sets | 9 pitches 2 sets |
| GREAT (LOWER) | 9 pitches 2 sets | 9 pitches 2 sets |
| PEDAL | 2 pitches | 2 pitches |
| PRESET MEMORY | Compact Flash card | Change by Preset Panel |
| KEYING METHOD | Direct Analog Keying™ | Direct Analog Keying |
| CONTACT | 10-Mechanical contacts | 9-Mechanical contacts |
| | +Rubber contacts w/velocity | |
| POLYPHONY | Full Polyphony | Full Polyphony |
| GENERATOR (Manual) | 96-Digital Tone Wheels™ | 91-Tone Wheels |
| GEN. WAVEFORM | Changeable by CFcard | Fixed |
| | (Flash ROM) | |
| GENERATOR (Pedal) | VASE II | Tone Wheels |
| VIBRATO/CHORUS | V1, V2, V3, C1, C2 ,C3 | V1, V2, V3, C1, C2 ,C3 |
| | SWELL ON, GREAT ON | SWELL ON, GREAT ON |
| LESLIE | SLOW, STOP, FAST | SLOW, FAST |
| CONTROL | OVERDRIVE | |
| | REVERB | |
| TONE CONTROL | BASS, TREBLE | |
| TERMINAL | LINE IN, LINE OUT | PHONO INPUT |
| | 11P LESLIE SOCKET | 6P LESLIE SOCKET |
| | HEADPHONE | |
| | MIDI OUT | |
| EXT MEMORY SLOT | COMPACT FLASH CARD | |
| DISPLAY | 20x2 digits LCD | |
| WEIGHT | 132 kg | 190 kg |
| DIMENSIONS | Closed, without pedal keyboard 123 cm wide, 73 cm deep, 97 cm high. | |
| | Open and with pedal keyboard and bench 123 cm wide, 126 cm deep, 117 cm high. | |

MUSIC POWER OUTPUT Optional, Separate Tone Cabinet: **Leslie** model 122 XB

| | |
|-------------------|--|
| Jack | 11-pin interface |
| Speaker | Horn Rotor w/Treble Driver, Bass Rotor w/15" (38 cm) Bass Speaker |
| Control | Speed Control: Fast/Slow/Off |
| Output | 40W Tube Amplifier. |
| Dimensions | 72 x 40 x 102 cm |
| Weight | 70 kgs |

HAMMOND SUZUKI CO., LTD.
2-25-12 Ryoke, Naka-ku, Hamamatsu, 430-0852 JAPAN
Tel.: +81-53-460-3781 Fax: +81-53-460-3783
E-mail: info@suzuki-music.co.jp
Website: www.suzuki-music.co.jp/hammond/

HAMMOND SUZUKI USA, INC.
733 Annoreno Drive, Addison, Illinois 60101 USA
Tel.: +1-630-543-0277 Fax: +1-630-543-0279
E-mail: info@hammondorganco.com
Website: www.hammondorganco.com

HAMMOND SUZUKI EUROPE
Ir. D.S. Tuynmanweg 4A, 4131 PN Vianen,
The Netherlands Tel. +31-347-370594
Fax: +31-347-370621
E-mail: info@hammond.eu
Website: www.hammond.eu
www.hammond.de

SUZUKI reserves the right to change prices, specifications, designs, and models, and to discontinue products without notice and without liability. Due to photographic and printing limitations, the illustrations shown here may differ from the actual color.

SUZUKI MUSICAL INST.
MFG. CO., LTD
Hamamatsu, Japan